



# VILLANUEVA DE VALROJO

## Los Carnavales

> TIPO	FECHA	DURACIÓN
Carnaval	De domingo a martes	Tarde-Noche

> TIPO Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS ACTOS	
Domingo de Carnaval Recorrido por las calles del pueblo.	Martes de Carnaval Recorrido por las calles del pueblo con "números".
Lunes de Carnaval Petición de aguinaldo Cena de Carnaval.	Llegada de los Diablos al baile



### Descripción

#### Referencia temporal

Durante los tres días la aparición de los disfrazados no tienen horario ni recorridos fijos, pero suelen empezar en torno a las cinco de la tarde y se prolongan ya durante toda la tarde-noche.

#### Datos históricos y legendarios vinculados con la celebración festiva

La documentación de esta localidad en el Archivo Diocesano de Astorga no se remonta más allá de 1875, pues la iglesia sufrió un incendio en 1891, que prácticamente la destruyó.

Sin embargo, la tradición del Antruego se puede constatar por los libros de cuentas del Ayuntamiento, pues el libro más antiguo que tienen de cuentas es de 1841 y en él ya aparece la

invitación del Concejo a vino el día de Antruejo, manteniéndose tal invitación hasta el día de hoy.

### Ámbito geográfico y espacio festivo

Villanueva de Valrojo, pertenece a la comarca de La Carballeda, comarca de transición entre Sanabria, Aliste y Los Valles. Esto se aprecia en su paisaje, pues está en un valle de arcillas -de ahí su nombre- entre dos pliegues de la Sierra de La Culebra. Frente a los inmensos pinares de repoblación de esta sierra, destaca el arbolado autóctono del roble carballo, que da nombre a la comarca.

Rozando por el Este las casas del pueblo discurre el tramo de la Vía XVII del Itinerario de Antonio Pío, Ab Asturica Bracaram, que une Braga y Astorga, y muy próxima queda la mansión de Veniatia. Del poblamiento antiguo de la localidad quedan restos en un castro próximo.

La localidad es piedra. El esquisto pizarroso y los gneises que afloran por doquier se han convertido en casas y en fuentes, todo por mano de obra gallega durante los siglos XVIII y XIX. Casas de dos plantas, pero ya con escalera interior. De la localidad destaca la espadaña de su iglesia, triangular; iglesia románica, como se puede apreciar en su portada, pero que el incendio de 1891 dejó muy mal parada.

### Espacios urbanos

Los Carnavales de Villanueva de Valrojo son todas las calles del pueblo, calles de trazado sinuoso, pero entre casas de piedra, que le dan un encanto especial.

## Organización, Participantes y Asistentes

### Organizadores

Los Carnavales los organiza la Junta Vecinal, en colaboración con la juventud.

### Personas y Colectivo Social Participante

La participación de los vecinos del pueblo en los Carnavales es masiva. Siempre los han vivido así. El mejor ejemplo de esa integración y participación es que los trajes son comunes a todos los vecinos. Hechos por particulares, se depositan en una casa al efecto y cada uno se pone los que quiere y cuando quiere. Sólo las máscaras son propiedad particular, para evitar las molestias de los sudores.

### Espectadores y Asistentes

Como asistentes se pueden calificar a las personas mayores de la localidad, pues el resto todos se disfrazan. También acuden a ver el Carnaval de poblaciones próximas, especialmente el domingo, ya que el Martes, al ser día laborable, acude menos gente.

## Financiación de la festividad

La Junta Vecinal paga los gastos existentes, para ello se vale también de rifas que organizan los mozos durante los bailes.

## Elementos y Componentes Festivos

Llegar a Villanueva de Valrojo una tarde entre el Domingo y el Martes de Carnaval es oír sonidos de cencerros por doquier y ver a personajes vestidos de coloristas disfraces, bien arlequinados, bien floreados o combinados entre sí; son los Cencerros. Aquí no hay desfiles, aquí no hay normas ni horarios, por no haber no hay ni trajes propios ni cencerros particulares. Hay una casa o pajar, donde se depositan todos los trajes y todos los cencerros. Y de repente a unos cuantos amigos o amigas se les ocurre ir a disfrazarse, cogen lo que les parece, lo combinan como quieren, ponen los cencerros



que creen que pueden llevar y a correr las calles, amenazando con sus tenazas articuladas, con sus tornaderas de madera, con látigos, con escobas, con simples palos o con las manos. Todo sirve para la broma, sin agresiones. Todo aquel que está sin disfrazar va a ser objeto de sus bromas y ataques.

El Lunes de Carnaval es la tarde que suelen, siempre disfrazados, salir a pedir el aguinaldo por todo el pueblo. Todavía se suele mantener en muchas casas el darlo en especie: unos huevos, un chorizo, una botella de vino,..., que esa misma noche en cualquier casa comerán en alegría festiva.

El Martes de Carnaval más de lo mismo: recorrido por las calles del pueblo, pero con un aliciente nuevo e inesperado. Se juntan dos o tres amigos o amigas y deciden montar "un número". Generalmente son sobre temas de actualidad: prohibición de fumar, velocidad en autopistas,... Así que se disfrazan al efecto y lo escenifican en varios puntos de la localidad, aunque desde hace dos o tres años suelen concentrarse todos en el pabellón multiusos de la localidad, en el que tienen lugar los bailes nocturnos.

Precisamente, será ese pabellón el punto final de las fiestas con la aparición efímera y sólo en ese momento de los Diablos. Como almas en pena, hacen su aparición casi al final del baile, tres Diablos, con máscaras de corcho y apliques de hojalata y cuero, capas pardas y aspecto fúnebre, llevando tornaderas y un caldero con azufre ardiendo, sin hablar. Es el fin de la fiesta. Llega la Cuaresma.

### Peticiones y cuestaciones

El Lunes de Carnaval grupos de cencerros hacen cuestaciones por las casas para la cena que van a tener ese día.

### Descripción y características de los personajes festivos

Cencerros: Son todos los que quieran vestirse de tales. Recorren todo el pueblo entre bromas, provocando ruido y diversión entre ellos. Se visten y descansan cuando quieren. Generalmente salen en grupos familiares o de amigos, procurando que no los reconozcan, para lo que procuran no hablar mucho.

**Diablos:** Salen tres. Su función es poner fin a la fiesta. Su actitud es extraña, como si no fueran de este mundo. No hablan. Parecen más bien almas en pena que los Diablos a los que nos tienen acostumbradas las Obisparras alistanas.

### Indumentaria

**Cencerros:** Aunque últimamente empiezan a verse trajes comprados, principalmente para niños, dominan los trajes de fuertes coloridos, floreados o arlequinados o combinados entre sí, pues se componen de chaqueta amplia o blusón y calzonas o pantalón; se hacían de colchas viejas. Las máscaras que ahora más abundan son las de papel prensado sobre las de cera y cuero, hechas todas por gente del pueblo. La parte posterior de la cabeza la cubren con pañuelos o trapos para evitar que sepan si son hombres o mujeres. Lo más característico y que les da nombre son los cencerros que llevan a la cintura y que varía en número. Portan barrederos, tenazas articuladas, látigos, palos, tornaderas de madera o lo que se les ocurra. Hasta no hace mucho, también llevaban faja ancha, para que los cencerros no estropearan el traje y solían salir las mujeres vestidas con el traje típico: "rodao" con mantón de Manila o mantón de Ramo Negro.

**Diablos:** Visten capas pardas o negras de paño, generalmente con esclavina. Llevan máscaras demoníacas hechas de corcho con incrustaciones de cuero y hojalata generalmente para boca y cercos de ojos, cuernos de vaca y pieles en la parte posterior de la cabeza. En la mano llevan tenazas articuladas, tornaderas y cubo con paja y azufre ardiendo. Las máscaras también están hechas por gente de la localidad.



### Músicas, Danzas y Bailes

La música es la convencional de grupos musicales para amenizar el baile de las noches. El sonido característico del Carnaval de Villanueva de Valrojo es el de los cencerros.

### Comidas comunitarias

Al terminar la celebración hay una merienda o cena comunitaria, para todos los asistentes, asando los productos recaudados en la cuestación más otros comprados con el dinero recibido.

### Valoración de la Manifestación festiva

#### Valoración de los protagonistas

Los protagonistas de la fiesta son todos los vecinos. Todos ellos viven los Carnavales

con ilusión, numerosos disfraces, bromas sanas, buen acogimiento a los forasteros, a los que intentan meter en la fiesta a nada que ellos lo deseen.

### **Análisis del significado social y cultural de la festividad**

Socialmente estos Carnavales cuentan con la participación masiva de la población. Gozan de gran tradición, sin haberse dejado de realizar nunca. Tan sólo, durante la Guerra Civil se suspendieron los bailes por respeto a los que estaban en ella, pero no los disfraces. Y en la postguerra, para evitar venganzas entre los disfrazados, debían identificarse entre los mismos mozos, de tal manera que todos los disfrazados supieran quienes eran los otros; si alguien se negaba a hacerlo, lo echaban de la fiesta. Sigue manteniéndose ese espíritu del Carnaval en libertad, sin grandes alardes, popular y de diversión sana.

Culturalmente el Carnaval debe más al carnaval medieval, que nació como consecuencia de la Cuaresma, que a las mascaradas invernales. Sin embargo, aún cuenta con elementos heredados de éstas. Ha sido objeto de pocos estudios. Tan sólo Bariego y Gutiérrez lo citan (1998, 78) y Atienza (1997, 387) indica que la fiesta carnavalesca, que empieza el día 17 de enero, dura treinta y un días. Como es habitual, Rodríguez Pascual hace un estudio más profundo del mismo (2009, 250-263). Cuenta como anécdotas de la tradición del mismo que, durante la Guerra Civil, sólo contó con la oposición de los maestros frente a la actitud positiva de las autoridades y de la Guardia Civil y que, anteriormente, por un incidente, el Alcalde puso un número a cada máscara para identificar a su portador, pero como se las cambiaban entre ellos, de poco valió la medida.

Coincide en apreciar que hay elementos arcaicos similares a los de los Carochos (Riofrío de Aliste) y las Talanqueiras (San Martín de Castañeda) con parodias propias del Carnaval medieval (corrida de toros, boda tradicional,...). Como elementos antiguos señala: el uso de numerosos cencerros que no paran de hacer sonar; las trallas y las tenazas articuladas; las "lavativas", especie de jeringuilla hecha con un palo agujereado para echar agua o anilina; los Diablos (que los autores de un folleto remontan su origen a 1927, después de representar en el pueblo la obra "La Iglesia Perseguida", en la aparecían diablos; pero toda la gente de edad asegura que siempre han salido y antes de esa fecha); los "monos", disfraz hecho con ancho mono relleno de paja o hierba, que, a veces, llevaba espinos en la espalda para picar a la gente; y el último día, el Miércoles de Ceniza (aunque Rodríguez Pascual lo conoció ya en sábado) se pedía el chorizo casa por casa como "una especie de pago" a los mozos por haberles divertido. Y después, la cena exclusiva para mozos y mozas, que, anteriormente, sólo fue para mozos.



Por nuestra parte (Calvo Brioso, B, 2004, y 2009, 180-183) destacábamos que estos Carnavales nos remiten en muchos de sus componentes a las mascaradas invernales, que, ante las persecuciones eclesiásticas, muchas encontraron refugio en el Carnaval, donde se permite todo y que “con el tiempo, el sentido festivo de los Carnavales acabó imponiéndose al sentido mágico de las mascaradas invernales, de las que sólo nos queda el aspecto externo y algunos símbolos y gestos. Entre éstos destacábamos el recorrido por las calles, las cuestaciones, las persecuciones, los cencerros y las máscaras que nos llevan al perenne simbolismo profiláctico y propiciatorio.

### Interpretación de la fiesta

La fiesta actual sigue manifestándonos la mezcla de elementos arcaicos sobre un ambiente festivo puramente carnavalesco y de raíces medievales. Desde luego, se aleja del tópico Carnaval moderno, por muy llamativo que sea, como los de Toro, Ciudad Rodrigo, La Bañeza,...., por citar sólo algunos de nuestra Comunidad, donde todo está regulado, con llamativos desfiles de carrozas, grupos de disfraces, charangas y fanfarrias. Muy atractivos, pero que son todo menos Carnaval. Esa es la muerte del Carnaval que gritaban Jean-Richard Bloch y Julio Caro Baroja, por muchos reconocimientos y promociones que tengan.

Aquí hablamos de un Carnaval vivido por la gente del pueblo, donde no hay desfile, ostentosas carrozas, trajes llamativos, sino gente que se divierte llanamente, como siempre lo hicieron, aunque de modo más moderado en todos los sentidos. Por eso, no podemos decir que sea un Carnaval medieval, porque éste era el de los excesos sin límites, pero sí que guarda ese espíritu de libertad y de diversión.

Junto a ello, y por eso interesa más, elementos derivados de las mascaradas invernales próximas -hay que tener en cuenta que esta localidad pertenece al Ayuntamiento de Ferreras de Arriba, donde se celebra “La Filandorra”-. Ahora mismo, no queda un sólo Carnaval donde sea obligatorio portar los profilácticos cencerros, como ocurre aquí. Y lo mismo podemos decir de las habituales tenazas articuladas terminadas en patas de cabra, como transmisoras de la fertilidad a quienes atenaza, o las tornaderas de madera y los barrederos de las eras, que nos remiten al mundo agrario, siempre presente en las mascaradas de invierno. Y como no podía ser menos, la figura del



Diablo, tradicional en las Obisparras, pero aquí convertido en demonio cristiano, que anuncia todavía la Cuaresma y el infierno a quienes se desmanden.

### Diagnóstico/Vitalidad actual

#### Debilidades

- Quizás la más acusada es que la fiesta grande se celebra en día laborable.
- La localidad está alejada de grandes centros de población.
- No ha tenido una promoción importante frente a otras localidades con festivales carnavalescos.
- No ha sabido tampoco explotar la producción de máscaras, mucho más llamativas que las compradas.

#### Amenazas

- Como en casi todos los lugares de Zamora, la falta de población. Si no acuden los que viven fuera, acaba por desaparecer.

#### Fortalezas

- Es fiesta muy arraigada entre sus habitantes y entre los que viven fuera.
- Representa el espíritu del Carnaval.
- Tiene elementos arcaicos de los que carecen otros Carnavales.
- No ponen pegas sus habitantes a que cualquier persona foránea se integre en el Carnaval.
- Hay un grupo fuerte joven que promueve el Carnaval, como lo demuestra el que organicen dentro de su semana cultural del verano un encuentro de máscaras.

#### Oportunidades

- Por lo llamativo de su colorido y del sonido de sus cencerros es grupo fijo en todos los desfiles de Portugal y de Zamora.
- Debería explotar su Carnaval juntamente con otras cosas, como su arquitectura popular o la gastronomía de su entorno.

### Alteración y Transformación

Antiguamente el Carnaval se anunciaba semanas antes, generalmente desde San Antón, haciendo sonar los cencerros por las calles, haciendo bueno el refrán de los viejos de la localidad: “Los mozos sin seso, por S. Antón corren el Antruejo”.

Como nos indican nuestros informantes, en el Martes de Carnaval era usual el arreglo comunal de caminos, procediéndose por la tarde a la subasta de la leña comunal y al arriendo de pastos. Tras ello, venía el convite por parte del Ayuntamiento a base de vino y escabeche. Posteriormente, esto pasó al Sábado de Carnaval. Después, ya disfrazados, comenzaban el baile al son de gaita, sólo interrumpido por la llamada al rosario.

En cuanto a las máscaras y disfraces, las primeras eran de cartón, haciendo cada uno la suya. En cuanto a los trajes, los hubo de paja de centeno, haciendo volantes, poniendo una capa hasta los pies y otra hasta la cabeza, con rendijas para ver, como si fueran una “maniza” -gavilla de paja de centeno- en palabras de uno de nuestros informantes. También los había de tiras de trapo y de papel, lo que los emparenta con los de las Filandorras de las Obisparras alistanas.

También se vestían con máscaras de Diablos y cencerros, llevando un cubo con azufre y pellejos ardiendo para dar una cencerrada a aquellos forasteros que por cortejar a una moza de la localidad no pagaban el “piso” (generalmente un cántaro de vino) a los mozos; también lo hacían si, después de casarse, los novios de la localidad no invitaban al “cigüeño”, a todos los mozos.

### Descripción de propuestas y acciones de promoción y difusión

Debería promocionarse y difundirse a nivel institucional, junto a Carnavales con más renombre, como un Carnaval distinto, con componentes arcaicas, con posibilidad de que se pueda participar dentro de él y donde se pueden adquirir máscaras artesanales. Algo similar a lo que se está haciendo con las procesiones de Bercianos de Aliste respecto de las grandes Semanas Santas de Valladolid o Zamora y que tan buenos resultados está dando. Por ello podría declararse Fiesta de Interés Turístico Regional.

### Bibliografía

ATIENZA, J. G. (1997). FIESTAS POPULARES E INSÓLITAS. BARCELONA, EDICIONES MARTÍNEZ ROCA.

BARIEGO HERNÁNDEZ, P. Y GUTIÉRREZ GARCÍA, J. L. (1998). SIERRA DE LA CULEBRA "TIERRA DE URCES". ZAMORA, CAJA ESPAÑA.

CALVO BRIOSO, B. (2004). "LOS CARNAVALES. VILLANUEVA DE VALROJO", EN MÁSCARA IBÉRICA, VOL. I, PP. PORTO, EDIÇÕES CAIXOTIM.

CALVO BRIOSO, B. (2009). "LOS CARNAVALES. VILLANUEVA DE VALROJO", EN MÁSCARA IBÉRICA, VOL. II, PP. 180-183. LISBOA, PROGESTUR.

RODRÍGUEZ PASCUAL, F. (2009). MASCARADAS DE INVIERNO EN LA PROVINCIA DE ZAMORA. ZAMORA, EDITORIAL SEMURET.

### Informantes y contactos

Nombre: Luis Miguel Lorenzo Vega

Dirección: Villanueva de Valrojo.

Relación con el bien: Artesano de máscaras y participante en los carnavales.

Información Facilitada: Confección de máscaras y sobre la fiesta.

Referencias documentales

Otros informantes: Lucinio Mozo Santos (persona mayor), Roberto Lorenzo Vega (artesano de máscaras) y Carlos Andrés Santos (artesano de máscaras).